

# WEBRADIO – CONSEILS POUR UNE BONNE PRISE DE SON

## GÉNÉRALITÉS :

### LE MATÉRIEL CONSEILLÉ POUR LA PRISE DE SON :

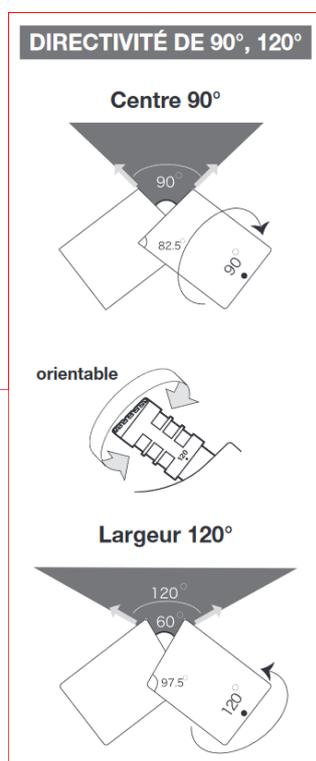
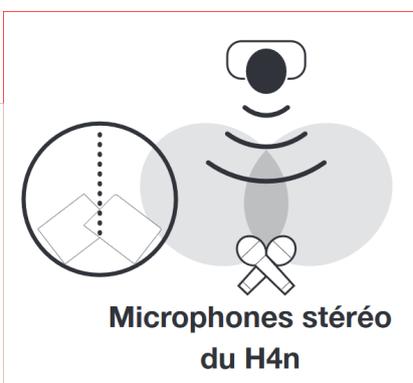
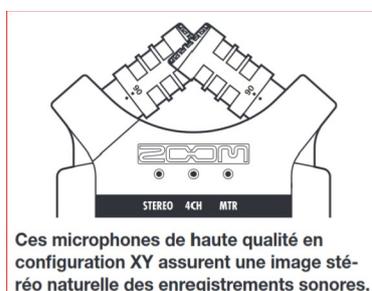
- **En extérieur :**
  - Un enregistreur numérique avec un casque.
  - Un bon smartphone ou une tablette, éventuellement équipé d'un micro et/ou d'un casque.
- **En « studio » :**  
Un micro et un casque branchés sur un ordinateur équipé du logiciel Audacity. Pour une meilleure qualité, on peut intercaler une table de mixage et / ou un ampli entre le micro et l'ordinateur.

### MICRO DIRECTIONNEL ET OMNIDIRECTIONNEL

Un micro peut capter les sons de différentes manières selon ses caractéristiques directionnelles :

- Les microphones **omnidirectionnels** captent le son uniformément, quelle que soit sa provenance, qu'on les pointe sur le sujet ou à l'opposé, mais bien sûr, à égale distance.
- Les microphones **directionnels** sont conçus pour la prise de son à l'avant en éliminant le son hors axe.

Exemple avec l'enregistreur Zoom :



## PRÉCAUTIONS POUR AVOIR UN BON SON :

### AVANT DE PARTIR :

**Vérifier votre matériel** (batterie, carte mémoire, ...), faites des **tests** micro, réécoutez, demandez un casque ou des écouteurs de baladeur, une « bonnette » pour couper le vent.

### SUR LE TERRAIN :

Pour régler le niveau de parole de votre interlocuteur, demandez-lui de se présenter, de rappeler sa fonction, de dire un mot sur « la météo » par exemple. Vous lui expliquez pourquoi : pendant ce temps vous **réglez votre niveau d'enregistrement en regardant le vu-mètre sur votre enregistreur.**

PENDANT L'ENREGISTREMENT :

**Regardez régulièrement vos niveaux.**

**Éviter les lieux réverbérants** (hall...) et ne jamais se mettre à proximité d'**une source sonore bruyante** (route, climatisation, ventilateur d'ordinateur...).

Ne pas **parler en même temps que votre interlocuteur**, vous ne pourrez pas couper votre voix au montage.

**Bien positionner le micro** lors d'une prise de son l'enregistreur doit être en dessous de la bouche à une vingtaine de cm et légèrement de biais pour éviter des bruits de souffle de la bouche trop présents ainsi que les consonnes explosives, « p , t », très désagréables à l'écoute.

A LA FIN DE L'ENREGISTREMENT :

**Avant de quitter votre interlocuteur, réécoutez** la fin ou le début pour être sûr d'avoir un bon son. Si ce n'est pas bon, recommencez en expliquant pourquoi.

**Prendre des ambiances**, elles serviront pour le montage, travaillez avec le casque en regardant vos niveaux.

Sources :

<https://www.24hdansuneredaction.com/radio/19-la-prise-de-son/>

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/CLEMI/06/6/fiche\\_conseil\\_prise\\_de\\_son\\_279066.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/CLEMI/06/6/fiche_conseil_prise_de_son_279066.pdf)

[https://www.zoom.co.jp/sites/default/files/products/downloads/pdfs/F\\_H4nSP.pdf](https://www.zoom.co.jp/sites/default/files/products/downloads/pdfs/F_H4nSP.pdf)

<https://www4.ac-nancy-metz.fr/clemi-lorraine/2017/01/24/faire-de-la-radio-conseils-ressources-pratiques/>